

Guatemala, 28 de febrero de 2023 ✓

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:


Me dirijo a usted con el objeto de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-168-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-036-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Lírico I y Taller de Canto Lírico II. ✓
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Lírico I y Taller de Canto Lírico II. ✓
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Lírico I y Taller de Canto Lírico II. ✓
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Taller de Canto Lírico I y Taller de Canto Lírico II. ✓
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores. ✓
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior. ✓



F. Luis Roberto Cacacho Díaz.

F.



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso: Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Taller de técnica de Canto Popular y Repertorio correspondiente del 15 al 28 de febrero de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Luis Roberto Cacacho Díaz.



F.
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio.**

1. Planificación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 15 al 28 de FEBRERO 2023	Comprende cómo funciona el aparato fonador, su afinación y la técnica de respiración y fonación en general.	Ejecuta vocalización en clase como se le indica Ejercita la técnica aprendida en clase aplicándola a una pieza (canción) de canto popular.	Método Vaccai Lecciones (1 y 2) Ejercicios de Respiración Vocalizaciones de Escalas de Segundas y Terceras Método Solfeo de los Solfeos (lecciones 1-5)	Ejercicios de vocalización ayudan a crear una memoria muscular, para que la garganta se acostumbre a producir el sonido de manera correcta Vocalizaciones de quintas y sextas. prácticas que entrenaran el oído del estudiante para su desenvolvimiento como intérprete.	LISTA DE COTEJO: Asistencia 2 pts. LISTA DE COTEJO: Repertorio popular trabajado en clase 3 pts. LISTA DE COTEJO: Evolución vocal, vocalización y afinación 3 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Google Meet Youtube.
	Aplica los principios de la técnica vocal al repertorio popular que se trabaja.	Aprende la primera lección del método Vaccai.	Proyección de Desarrollo del Diagnóstico Inicial.		LISTA DE COTEJO: Exámen de lección Vaccai y/o Concone 2 punto	

1. Cronograma del Curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio. ✓

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del
Departamento de Guatemala

Actividades del 15 al 28 de febrero de 2023 ✓																					
Fecha	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28							
Ejercicios de vocalización que ayudan a crear una memoria muscular, para que la garganta se acostumbre a producir el sonido de manera correcta ✓		X					X		X					X							
Vocalizaciones de quintas y sextas. ✓		X					X		X					X							
Prácticas que entrenaran el oído del estudiante para su desenvolvimiento como interprete. ✓		X					X		X					X							